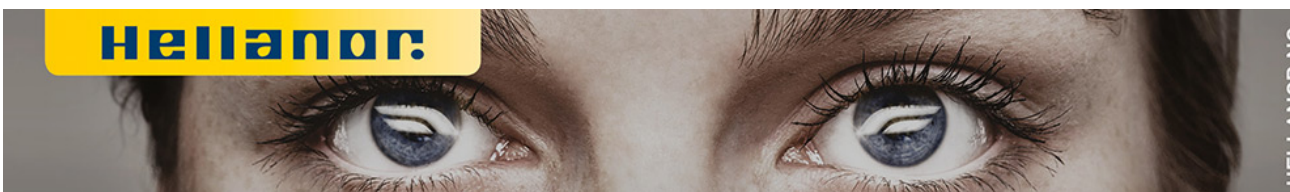


annonse



Daglig leder ved Agder Kunstsenter, Agnes Repstad, foran kunstner Håkon Gåres verk «Rød Løper» ved HATCH-utstillingen på X-huset i Kristiansand.

FOTO: Kollstad, Reidar

– De kalles for sørlandsmafiaen, fordi alle gjør det så bra

Kjenner du få unge kunstnere fra Sørlandet? Her kan du møte nesten alle på én gang. Og de er blant de beste i Norge.

SKREVET AV [Marie N. Kalvehagen](#)

OPPDATERT: 19.OKT.2017 17:38 | PUBLISERT: 19.OKT.2017 17:36

ABONNENT

KRISTIANSAND: – Kommunen har hatt en sterk satsing på kunstnere i flere år. De har tilbudt atelier, kunstrom og utstillingsmuligheter. Det er nok en av årsakene til at det er så mange dyktige unge kunstnere her, og for så vidt også grunnen til at mange av dem har flyttet hjem til og med før de har fått barn, sier daglig leder ved Agder kunstsenter, Agnes Repstad.


Fædrelandsøvnen

Meny 

HATCH fyller 10 år, og inviterer i den anledning til jubileumsutstilling med 48 tidligere og nye HATCH-utstillere på X-huset i Kristiansand.



Lasse Årikstads tekstilkollasj. Agder Kunstsenters utstilling HATCH fyller 10 år, og inviterer i den anledning til jubileumsutstilling med 48 tidligere og nye HATCH-utstillere på X-huset i Kristiansand.

 Kollstad, Reidar

HATCH er en årlig utstilling i Kristiansand hvor ferdigutdannede kunstnere med tilknytning til Agder får stilt ut sine verk.

Ser resultater av satsingen

De foregående årene har det kun vært studenter ferdigutdannet samme år som har stilt ut.

– Vi ønsket å gjøre noe annet i forbindelse med jubileet, og inviterte derfor også alle de tidligere HATCH-utstillerne. Ettersom kunstnere ikke akkurat er kjent for å svare raskt, kunne det under normale omstendigheter vært vanskelig å samle så mange kunstnere. Men det var faktisk kun fem personer som ikke kunne komme. Det viser hvor godt forhold vi alle har, sier Repstad.

På boligjakt?

Se pris i annonsen

Rakkestad 14
4700 vennest

BOLIGER TIL
SALGS

119

fvn.no sitt bolignettsted



Verket «(W)ho`re Whore» av Marthe Gunnufsen. Tegningene er utført av prostituerte. Gunnufsen har bedt dem tegne hvordan de ser på det mannlige kjønnsorgan.

 Kollstad, Reidar

Repstad mener at man ved årets utstilling ser resultater av kommunenes satsing på kunstnere.

– HATCH fungerer på en måte som et utstillingsvindu for disse kunstnerne. Ikke det at de egentlig trenger det, for alle her er veldig dyktige. De fleste jobber allerede som kunstnere, og gjør det veldig bra både nasjonalt og internasjonalt, sier Repstad videre.

Kan omfanget av suksessfulle kunstnere relateres til noe annet enn kommunens satsing?

Fædrelandsøvnen

HATCH fungerer som et utstillingsvindu for mange unge kunstnere på Sørlandet.

 Kollstad, Reidar

Meny 


– Vi diskuterte det litt under åpningen. Det kan kanskje også knyttes til den korte avstanden til resten av Europa. I tillegg er det relativt små kommuner her på Sørlandet, så kunstnerne har i større grad måtte kjempe for å bli sett, svarer hun.

HATCH har betydd mye

Over 500 mennesker kom på åpningen av utstillingen lørdag, og hele 100 dagen etter. Utstillingen varer frem til begynnelsen av november.

– Responsen har vært helt overveldende. Det kom over 500 mennesker på åpningen, og over 100 dagen etter, så dette er veldig kjekt, sier Repstad.

Repstad foran Ann Cathrin November Høibos kunstverk. Kunstverket skal ifølge Repstad handle om Høibos reaksjon til at Kristiansand blir kalt «Barnas by».

 Kollstad, Reidar

En av utstillerne er kunstner Håkon Gåre. Gåre er opprinnelig fra Oslo, men flyttet til Lillesand med sin kone i 2015.

– Jeg stilte ut på HATCH første gang i 2015. Utstillingen har virkelig betydd alt for meg som innflytter. Det gjorde at jeg ble kjent med kunstnermiljøet her på Sørlandet, og at jeg senere fikk jobb som

Som Repstad roser han kommunen for sitt samarbeid.

– Kommunen og fylkeskommunen jobber veldig bra for kunsten i regionen, med flere gode støtteordninger. Jeg føler virkelig at jeg har kommet lengre på kortere tid her, enn hva jeg ville gjort i Oslo.

Vågal utstilling

Ved årets utstilling har Gåre tatt frem en av sine mer vågale verk, en 25 meter lang løper som ender opp som et nazibanner.

Håkon Gåre «Rød Løper» med sitater fra talsmann i Den Nordiske Motstandsbevegelsen.

 Kollstad, Reidar

– Verket er en kommentar til det som skjedde rundt nazimarsjen i Kristiansand. Det er en fysisk holdning til hendelsen, altså at nazistene fikk en rød løper gjennom byen. Så det er et slags metafor for hva som skjedde her, og hva som generelt skjer i Europa. Med verket stiller jeg spørsmålsteget til hvor vi er på vei, sier han.

Hvordan var responsen?

– Jeg var selvsagt litt nervøs i forkant av åpningen, men mange sa de ble grepet av arbeidet. Men det var faktisk noen som hoppet av løperen da de så hva det egentlig var, sier Gåre.

Klikk for relaterte artikler Klikk + for å følge temaene

annonse

 0 kommentarer

Velkommen til debatt! Vi er glade for dine bidrag, men vær vennlig og bruk fullt navn. Innlegg blir løpende moderert.


Si din mening, Agder Kunstsenter!

PUBLISER KOMMENTAR




SISTE FRA KULTUR



– De kalles for sørlandsmafiaen, fordi alle gjør det så bra 



Norske skuespillere forteller om omfattende seksuell trakassering 




10 tips for helgen 



Teateret åpner neste år 



Flere sørlendinger i NRK-serie 



Kjærlighet på slakteriet 

Fædrelandsbennen

SJEFRED./ADM.DIR. Eivind Ljøstad
NYHETSREDAKTØR Jonas Mjaaland

TIPS REDAKSJONEN tips@fvn.no / 03811

KONTAKT VIA Kundeportal eller på 38 36 18 00

Sentralbord MAN-FRE 08.00-15.30

Resepsjonen MAN-FRE 08.00-15.00

Kundesenter MAN-FRE 08.00-16.00 (LØR 9-11)

Annonse MAN-FRE 08.00-15.30

ADRESSE

Henrik Wergelands gate 16, 4612 Kristiansand
Postboks 369, 4664 Kristiansand

Personvernpolicy og cookies.



[Til toppen ↑](#)